

## PRIMER CONCURSO DE PIEZAS ORIGINALES PARA ACORDEÓN

Deseando estimular a todos los Acordeonistas para formar un gran repertorio de música española para nuestro instrumento preferido, el Acordeón, invitamos a TODOS LOS ACORDEONISTAS ESPAÑOLES, Profesionales, ex-alumnos, alumnos y lectores de esta revista, a participar

en el PRIMER CONCURSO de piezas originales para Acordeón.

Al objeto de facilitar la inclusión en el Concurso a todos los aficionados a la composición las Bases permitirán gran amplitud de acción.

### BASES DEL CONCURSO

**1ª TEMA:** Será completamente libre, dentro de la normas de la moral y buen gusto.

**2ª LETRA:** Podrá acompañarse de letra, que será tenida en cuenta. En caso de que la composición carezca de ella, habrá de acompañarse de unas notas relativas a la intención el autor.

**3ª EXTENSIÓN:** Ha de procurarse sea aproximadamente igual a la de las piezas aparecidas en los diferentes números da esta Revista.

**4ª ORIGINALIDAD:** Ha de ser completamente inédita y realizando los efectos propios y genuinos del Acordeón. Por lo tanto, no se admitirá ninguna transcripción.

**5ª PLAZO:** Todas las composiciones participantes en este Concurso deberán ser remitidas a: INSTITUTO MOZART Escuela Superior de Acordeón -Vergara- 1 Barcelona (7), señalando necesariamente en el sobre las palabras: «Primer Concurso de Originales». La admisión de piezas se cerrara el día 31 de enero de 1954.

**6ª JURADO:** Estará formado por cuatro profesores, actuando como Presidente el Prof. Rodríguez Márquez.

**7ª NOTA:** Cada concursante podrá presentar más de una pieza, en sobres separados. Una vez finalizada la competición, serán devueltas todas las partituras presentadas, excepto las premiadas.

**8ª PREMIOS:** Al objeto de ensalzar debidamente el carácter puramente artístico y de distinción -el más indicado

para el progreso del movimiento acordeonístico español, eminentemente idealista- los Premios serán honoríficos:

**PRIMER PREMIO:** Edición de la partitura, (de la que se enviarán 50 ejemplares al Autor). Inserción en la Revista. Obsequio de la obra de reciente aparición «*Técnica Acordeonística*», fascículos I, II III y IV.

**SEGUNDO PREMIO:** Edición de la partitura (de la que se enviarán 25 ejemplares al Autor). Inserción en la Revista. Obsequio de los fascículos I, II y III de la obra «*Técnica Acordeonística*».

**TERCER PREMIO:** Edición de la partitura (de la que se enviarán 25 ejemplares al Autor). Inserción en la Revista. Obsequio de los fascículos I y II de la «*Técnica Acordeonística*».

**9ª DERECHOS DE EDICIÓN:** Los concursantes ceden automáticamente al Instituto Mozart los derechos de Edición, en exclusiva, reservándose los derechos de autor.

**10ª FALLO:** Los participantes a este Concurso aceptan por completo el fallo del Jurado, sin ulteriores reclamaciones.

**11ª BAJOS:** La escritura de los bajos habrá de atenerse enteramente a las reglas señaladas para Notación Universal de los Bajos.

*Barcelona, 1 de diciembre 1953.*

\* \* \*

¡Este Concurso lo esperaban muchos Acordeonistas! Los repertorios de nuestro Acordeón se hallan atestados de nombres extranjeros; bien, nos felicitamos de que así sea y lo hallamos plenamente lógico, dado el desarrollo del Acordeonismo allende las fronteras. Pero hemos de comenzar a levantarnos y ponernos en marcha. Esto es nuestro Concurso: el cornetín de guerra llamando a los españoles, para dar comienzo a la tarea de aumentar la música española para Acordeón.

Es el primero que celebramos, y sin embargo, tene-

mos asegurado ya el éxito, por cuanto hemos recibido peticiones de diversos Acordeonistas que desean ver editadas sus piezas. Hay que considerar que las piezas premiadas serán conocidas en toda España e, incluso, en el extranjero, dándose gran publicidad al autor. En realidad, esto último es lo más interesante pues destacando algunas personalidades, cundirá el ejemplo y se darán a conocer nuevos nombres, cuyo valor queda actualmente en la obscuridad.

¡Paso a los Compositores!

*El Acordeonista Año II N° 12 diciembre 1953 página 250*

## PRIMER CONCURSO DE PIEZAS ORIGINALES PARA ACORDEÓN

Hemos recibido varias cartas anunciando el envío de partituras, así como otras inquiriendo detalles y hasta solicitando orientación para el acabado de las piezas. Además, obran ya en nuestro poder unas cuantas composiciones, cuyos autores no podemos mencionar hasta la publicación del fallo.

Principalmente, se trata de aficionados habiendo también varios profesionales.

Las piezas son casi todas muy sencillas, que es, precisamente, lo que mejor hubiéramos deseado, ya que nuestro objeto es dar cabida a los principiantes.

Por lo tanto, esperamos que todos aquellos que tengan preparada alguna composición nos la envíe en cuanto antes, sin temor alguno a que resulte demasiado sencilla. Este Concurso acoge a todos y no está limitado solamente a los compositores profesionales.

En el caso de que la presencia de obras de mucha importancia lo requiera, se formaría una sección especial, en vistas a dar facilidades a los aficionados.

Con referencia a la notación universal de los bajos, aquéllos que necesiten repasarla para aplicarla a la partitura, pueden hallar las explicaciones necesarias en el número de MAYO 1952 de esta misma publicación. Quienes no lo tengan en su poder, pueden solicitarlo a: INSTITUTO MOZART. Escuela Superior de Acordeón Vergara 1. Barcelona; así, se le enviará contra reembolso normal de cinco pesetas.

Igualmente, quien necesitare más amplia información o detalles técnicos, puede escribirnos, en la seguridad de que le atenderemos con todo interés.

*El Acordeonista Año III N° 1 enero 1954 página 27*

\* \* \*

Van recibiendo más originales para este Concurso, abundando más los sencillos. Proceden de algunos aficionados y de algún que otro profesional; el ambiente se va formando poco a poco, que es precisamente el principal objetivo de este concurso.

Habiendo recibido diversas peticiones de un aplazamiento, pues hay quienes tienen las composiciones a medias, PRORROGAMOS el plazo de admisión hasta el 30 DE MARZO próximo. Deseamos dar estas facilidades, porque tenemos interés en que puedan concurrir cuantos lo

deseen, sin necesidad de que se vean agobiados por el tiempo.

Recordamos una vez más la necesidad de que se indiquen cuantos detalles sean interesantes acerca del autor, al objeto de poder completar mejor el juicio en su día oportuno.

Esperamos, pues, continúen enviando piezas y más piezas. Bien pudiera ser que con ello se diera comienzo a vidas artísticas.

*El Acordeonista Año III N° 2 febrero 1954 página 55*

\* \* \*

La gran afluencia de partituras llegadas a nosotros este mes último nos da una clara idea de las buenas disposiciones que presentan muchos de los Acordeonistas españoles. Y no nos referimos únicamente a los profesionales, pues también los aficionados han demostrado sus excelentes disposiciones para la composición, en mayor o menor grado, como es lógico.

No pretendemos hallar centenares de compositores. La inspiración artística está reservada solamente a unos pocos; y la conjunción de ésta con el talento modelador ha sido deparada a más pocos todavía. Si decimos que la inspiración, la vena creadora, es la pasta, y el talento, capacidad que forma, perfecciona, amplía y completa la obra, es el obrero, se nos podrá tachar de usar una figura pobre, pero es absolutamente cierta.

El problema estriba en dos puntos básicos: primeramente, descubrimiento de la propia capacidad; en segundo lugar, estudio ordenado y preparación completa.

Este Concurso acoge a los aficionados. Envíen, pues, sus partituras; no las arrinconen, ni teman que no sean las mejores. Lo importante es comenzar.

NOTA: Si bien el Concurso estará abierto hasta el 30 DE MARZO, rogamos envíen los originales cuanto antes les sea posible, al objeto de dar más tiempo para la selección que ha de efectuar el Jurado. Asimismo, estaremos mucho adjuntos con la pieza una nota exponiendo la idea del autor.

*El Acordeonista Año III N° 3 marzo 1954 página 92*

## PRIMER CONCURSO DE PIEZAS ORIGINALES PARA ACORDEÓN

En la tarde del día 30 de marzo, tal como estaba previsto y anunciado en nuestro número de FEBRERO, se procedió al examen de las partituras presentadas, cuyo número excedía en mucho al que teníamos imaginado recibir: ¡CIENTO TREINTA Y CUATRO!

El escrutinio se realizó en tres tandas: primeramente, fueron examinadas todas, por el Jurado, compuesto por el Prof. Tomás Rodríguez Márquez, Director del INSTITUTO MOZART y de esta publicación, y Presidente fundador de la Asociación Nacional Española de Acordeonistas, y cuatro Profesores, tres de ellos especializados en el Acordeón. Todas fueron interpretadas cuidadosamente por el virtuoso Prof. Volpini y sus méritos juzgados por el Jurado. Resultaron elegidas SESENTA Y TRES.

### I PREMIO

#### **Caravana Perdida**

Original de **D. José Fermín Gurbindo**, profesor de Acordeón y Director de un Conjunto Musical de Logroño.

### II PREMIO

#### **Mariposa Astuta**

Original de **D. Marcelino Otaegui Otaegui**, distinguido Acordeonista pamplonés, Delegado de A. N. E. A. en

El día 2 de abril se procedió a la discriminación de las mejores, separándose de este grupo cincuenta y dos, por lo que quedaron finalistas ONCE PARTITURAS, todas ellas dignas por su originalidad de ser premiadas, aunque algunas presentaban pequeños defectos de composición principalmente en la armonización de los bajos

Por la tarde del mismo día hubo de repetirse la sesión, para fallar concretamente los cuatro premiados El Prof. Volpini volvió a interpretar las once partituras seleccionadas; y después de totalizadas las puntuaciones otorgadas por cada uno de los miembros del Jurado, quedó de terminada la clasificación final:

Navarra..

### III PREMIO

#### **Noche Romántica**

Original de **D. Pascual Rubert**, de Madrid, Acordeonista.

### IV PREMIO

#### **Frío en la noche**

Original de **D. Antonio Lozano López**, Acordeonista de Paterna (Valencia).

\* \* \*

Esta afluencia de partituras corrobora perfectamente nuestras anteriores manifestaciones de que existen muchos Profesores y Acordeonistas con excelente vena creadora, cuya participación en este tipo de Concursos les llevará a superarse en sus conocimientos musicales y técnica acordeonística.

Nuestro deseo hubiera sido premiar a todos los participantes, en vistas a estimular su afición por la composición. Pero de una parte la necesidad de distinguir los mejores, por otra la imposibilidad de aceptar como buenas tantas partituras y, en fin, porque aquellos que deseen componer partituras, lo harán de todas formas, y los que se desanimen por el sencillo hecho de haberse presentado piezas más meritorias que las suyas, no harán más que demostrar cumplidamente su falta de tesón, la primera cualidad del talento.

**PUBLICACIÓN** -Insertada en este mismo número hallarán la partitura ganadora del Primer Premio, «CARAVANA PERDIDA», de José Fermín Gurbindo, cuyo comentario hallarán en las notas de presentación que hacemos de dicho acordeonista en esta misma revista.

La segunda partitura, «MARIPOSA ASTUTA» de Marcelino Otaegui, aparecerá en el próximo número y las otras dos en los números siguientes, respectivamente

Estos señores recibirán los premios anunciados por correo certificado, de los cuales rogamos tengan la amabilidad de cursar recibo.

Y, ahora, esperamos que preparen nuevas composiciones, de mayor técnica y envergadura y con temas bien definidos, para presentar en el próximo concurso que organizaremos. La franca acogida que ha tenido éste nos asegura que el II Concurso de Original para Acordeón contará con muy buenas partituras en las que se refleje el genuino sentido español del ritmo.

En cuanto a los concursantes no premiados, hemos de manifestarles que el Jurado ha hallado en varias piezas excelentes temas musicales, que bien desarrollados, producirían composiciones de valor. Por ello insistimos en que no se desanimen sino que, al contrario, ahonden más en materia y perfeccionen sus obras.

*El Acordeonista Año III N° 4 abril 1954 página 110*

## PRIMER CONCURSO DE PIEZAS ORIGINALES PARA ACORDEÓN

### JOSÉ FERMÍN GURBINDO

Obtiene el Primer Premio en el Concurso de Composiciones Originales para Acordeón.

José Fermín Gurbindo es la más destacada figura acordeonística de Logroño. Durante varios años, ha sido el único acordeonista dedicado seriamente al instrumento.

Sus principios musicales están basados en el piano, pero fué conquistado para nuestro instrumento y está entusiasmado con sus preciosas cualidades. Actualmente está acabando sus estudios de piano y emprenderá los cursos superiores, para acabar su formación musical

Su actividad se desarrolla principalmente en la orquesta que dirige, de la cual esperamos publicar en breve alguna foto. Además, da clases de Acordeón, contando con varios discípulos, señoritas y muchachos, con lo cual está creando un magnífico plantel de futuros acordeonistas que ayudarán notablemente al desarrollo del Acordeonismo logroñés, que se presenta en inmejorables perspectivas como uno de los mejores de Castilla.

Gurbindo ha tenido un éxito con la obtención del Primer Premio en el I Concurso de Originales para Acordeón, al que ha presentado su composición «CARAVANA PERDIDA», danza oriental. Y como damos por supuesto que a Uds. les resultará interesante el comentario que hace de ella su propio autor, lo exponemos seguidamente:

#### CARAVANA PERDIDA

*«Esta obra comienza con un corto diálogo, a modo de introducción, imitando un amanecer en un oasis; siguiendo después unos compases de ritmo oriental, que dan paso a la melodía.*

*Primero, se desarrolla ésta en un «pianissimo» suave, como si fuera el murmullo de una caravana que se acerca por el desierto. La intensidad del sonido aumenta gradualmente, hasta una variación del tema principal, cantada por los bajos, ya en un matiz fuerte.*

*El terrible “simoun”, el viento enterrador del desierto. aparece luego en un pasaje cromático. Vuelve a oírse el motivo principal en f. f., con diseños cromáticos en el acompañamiento, como si fuese el viento, mezclándose éste con cortes en el ritmo, que expresan la confusión de la caravana ante la avalancha de arena.*

*La tonalidad fuerte describe el momento crucial en que la caravana se extravía en el desierto, perdida en el caos de arena.*

*Termina la composición con varios golpes y un trino en ambas manos, que se corta en el final con un golpe muy fuerte y seco».*

***El Acordeonista Año III Abril N° 4 página 111***

Artículo revisado y recopilado por Tito Marcos

# CARAVANA PERDIDA

DANZA ORIENTAL

JOSE FERMIN GURBINDO

*SOSTENUTO*  
*mf*  
*ten*  
*B.S.*

*Allegro Molto*  
*Bien marcado el Bajo*  
*Morinda*  
*pp*  
*m*  
*pp misterioso*  
*tri*

*tri*  
*tri*  
*2*  
*2*

*p*  
*M*  
*7*  
*B.S.*  
*B.S.*  
*mf*

*dimi*  
*mf*  
*m*  
*allegre*  
*tr*

*tri*  
*tri*  
*2*  
*2*  
*scace*  
*f*  
*Bien sonoro il Bajo*  
*B.S.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including a treble and bass staff. It features a *tr* (trill) marking, a *cresc* (crescendo) marking, and several triplet markings (3).

Third system of musical notation, including a treble and bass staff. It features first and second endings (1° and 2°), a *sf* (sforzando) marking, and multiple triplet markings (3).

8ª ALTA

Fourth system of musical notation, including a treble and bass staff. It features a *f* (forte) marking, a *m* (mezzo) marking, a *Tr.* (trill) marking, and a *B.S.* (Basso Continuo) marking.

Fifth system of musical notation, including a treble and bass staff. It features a *cr* (crescendo) marking, a *sf* (sforzando) marking, and a *B.S.* (Basso Continuo) marking.

Sixth system of musical notation, including a treble and bass staff. It features a *sf* (sforzando) marking, a *mf* (mezzo-forte) marking, a *f* (forte) marking, a *cr* (crescendo) marking, and a *tr* (trill) marking.

# CARAVANA PERDIDA

DANZA ORIENTAL

JOSÉ FERMÍN GURBINDO

1935/85

*SOSTENUTO*

*mf* *ten* 3 3 3



*Allegro Moderato*

*pp* *morendo* 3 *pp*

*Bien marcado el Bajo*

*pp misterioso*

*tr*

*tr*

16

Trill (tr) in the first measure of the treble clef. Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features a treble and bass clef with various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

19

Measures 19-21. Measure 20 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes slurs and ties across measures.

22

Measures 22-24. Measure 22 starts with a forte (*f*) dynamic, which then transitions to a decrescendo (*dim*) in measure 23. The notation includes slurs and ties.

25

Measures 25-27. Measure 25 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the tempo marking *alegre*. A trill (*tr*) is present in measure 26. The notation includes slurs and ties.

28

Measures 28-30. Trills (*tr*) are present in measures 28 and 30. The notation includes slurs and ties.

31 *tr* *stacc*  
*f*  
Bien sonoro el Bajo

Musical score for measures 31-33. Measure 31 features a tremolo (tr) in the treble clef. Measure 32 is marked staccato. Measure 33 begins with a forte (f) dynamic. The bass clef part is annotated with 'Bien sonoro el Bajo'.

34

Musical score for measures 34-36. Measure 34 starts with a fermata. The bass clef part has a fermata over the final measure.

37

Musical score for measures 37-40. Measure 37 begins with a fermata. The system concludes with a repeat sign.

41 *mf* *cresc*

Musical score for measures 41-43. Measure 41 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc) marking. The treble clef part contains triplets. The bass clef part has a fermata over the final measure.

44 *sf* *mf* *cresc*

Musical score for measures 44-46. Measure 44 starts with a sforzando (sf) dynamic. Measure 45 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc) marking. The treble clef part contains triplets. The bass clef part has a fermata over the final measure.

Musical score system 1, measures 47-49. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with triplets of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 2, measures 50-53. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with trills and triplets, marked with *tr*. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 3, measures 54-57. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with trills and triplets, marked with *tr*. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

Musical score system 4, measures 58-62. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with triplets and dynamic markings of *sf* and *fz*. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *fz*.

Musical score system 5, measures 63-67. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with chords and dynamic markings of *fz*, *mf*, *f*, and *sf*. The lower staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*.

*mf* Edición: Tito Marcos